

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей
теоретического отделения
от 29.08.2023 г. протокол № 1
руководитель МО

М.Д.Бакшандаева
«29» августа 2023 г.

Согласовано

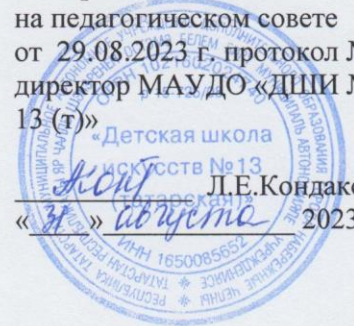
заместитель директора
по УВР

Э.Г.Салимова
«31» августа 2023 г.

Утверждено

на педагогическом совете
от 29.08.2023 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ №
13 (т)»

Л.Е.Кондакова
«31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету СОЛЬФЕДЖИО

для 4 класса

на 2023/2024 учебный год

Составитель-разработчик:

Вершинина Е.Р., преподаватель
музыкально-теоретических дисциплин

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету сольфеджио для четвертого класса семилетнего срока обучения разработана на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Сольфеджио», утвержденной педагогическим советом 29.08.2023 г. протокол №1, в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется один раз в неделю в форме групповых занятий по 1,5 академических часа. Всего 52,5 часа, включая контрольные уроки в конце каждой четверти.

Планируемые результаты

По окончании 4 класса учащийся должен уметь

петь: гаммы, пройденные аккорды и интервалы от звука и на ступенях гаммы, обращения трезвучий от звука; 2-х и 3-х голосные последовательности; тритоны в мажоре и гармоническом миноре; ум35 на VII ступени; D7 в основном виде с разрешением в одноименные тональности, в четырехголосном виде; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; нотные примеры с листа, наизусть и в транспорте; мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, двухголосные каноны и мелодии с элементами хроматизма и модуляции; с листа мелодии с движением по звукам D7, Ум35, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов; 2-х голосные примеры, в том числе и дуэтом; транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности.

освоить ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, триоль; знакомство с размером 6/8; паузу шестнадцатую; укрепить технику дирижирования; уметь записать ритмический диктант; простучать ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей; освоить ритмическую группу четверть с точкой и две шестнадцатые; новые ритмические группы в размере 6/8; переменный размер.

определять на слух: жанровые особенности произведения, характер формы, лад, размер, темп, ритм, интервалы и аккорды, анализировать каденции в периоде; функции аккордов, гармонические обороты, мелодические обороты, имеющие движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7, пройденных интервалов; анализировать интервалы и аккорды в ладу и взятые изолированно; мелодические обороты с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов; анализировать простейшие альтерации в мелодии.

написать музыкальный диктант: устный, письменный (в объеме 8 тактов), с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, в тональностях с четырьмя ключевыми знаками. Тембровый диктант.

воспитать творческие навыки: импровизировать и сочинить мелодические и ритмические варианты фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты; мелодии различного характера, жанра (марш, колыбельная и т. д.); мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7; сочинить подголоски к мелодии; подобрать басовый голос; импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов; петь мелодии с собственным аккомпанементом; записать сочиненные мелодии; сочинить и записать мелодию без предварительного проигрывания.

знать теоретические сведения: понятия: тритон; септаккорд; трезвучия главных ступеней (TSD); модуляция, хроматизм (в продвинутых группах); пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация. Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Размеры 3/8, 6/8. Пауза-шестнадцатая. Интервалы: ум.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука. Обращения мажорного и минорного трезвучий. D7 в мажоре и гармоническом миноре.

проиграть на фортепиано: выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы и аккорды в тональности и от звука. Определить пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Содержание учебного материала:

Тема 1. Повторение материала 3 класса. Обращение трезвучий.

Теория. Строение аккордов.

Практика. Письменные упражнения. Проигрывание аккордов на фортепиано.

Тема 2. Тональность Ми мажор.

Теория. Изучение знаков при ключе.

Практика. Пение с листа. Мелодический диктант.

Тема 3. Пунктирный ритм.

Теория. Изучение ритма на музыкальных примерах.

Практика. Простукивание ритмического рисунка музыкальных номеров. Ритмический диктант.

Тема 4. Главные трезвучия лада.

Теория. Построение трезвучий в ладу.

Практика. Письменные упражнения на построение трезвучий в ладу. Проигрывание в разных тональностях на фортепиано.

Тема 5. Тональность до-диез минор.

Теория. Изучение знаков при ключе.

Практика. Мелодический диктант.

Тема 6. Синкопа.

Теория. Изучение ритма на музыкальных примерах.

Практика. Простукивание ритмический рисунков. Ритмический диктант.

Тема 7. Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре

Теория. Изучение тритонов в ладу.

Практика. Письменные упражнения на построение тритонов. Определение на слух.

Тема 8. Триоль.

Теория. Изучение ритма на музыкальных примерах.

Практика. Пение с листа. Мелодический диктант.

Тема 9. Тональность Ля-бемоль мажор.

Теория. Изучение знаков при ключе.

Практика. Построение интервалов и аккордов в ладу.

Тема 10. Размер 6/8.

Теория. Знакомство с размером 6/8.

Практика. Сольфеджирование с дирижированием в размере 6/8.

Тема 11. Имитация.

Теория. Знакомство с приемом имитация в музыкальных примерах.

Практика. Анализ музыкальных произведений.

Тема 12. Интервал м.7

Теория. Использование м.7 в записи мелодического диктанта.

Практика. Построение м.7 в разных тональностях. Мелодический диктант.

Тема 13. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.

Теория. Строение доминантсептаккорда.

Практика. Письменные задания и проигрывание в разных тональностях на фортепиано.

Тема 14. Тональность фа минор.

Теория. Изучение знаков в тональности.

Практика. Пение пройденных интервалов и аккордов в ладу.

Тема 15. Повторение тритонов.

Теория. Повторение разрешения тритонов.

Практика. Письменные задания и проигрывание тритонов с разрешением в разных тональностях.

Тема 16. Модуляция. Хроматизм.

Теория. Знакомство с понятиями модуляция и хроматизм.

Практика. Мелодический диктант.

Тема 17. Повторение доминантового септаккорда.

Теория. Повторение разрешения доминантового септаккорда.

Практика. Пение с листа музыкальных примеров с использованием доминантового септаккорда.

Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	01-09	Урок	1,5	Повторение материала 3 класса. Обращение трезвучий	Каб.20	Пение с листа
2.	Сентябрь	11-16	Урок	1,5	Повторение материала 3 класса. Обращение трезвучий	Каб.20	Письменные задания
3.	Сентябрь	18-23	Урок	1,5	Тональность Ми мажор	Каб.20	Пение с листа и игра гаммы на фортепиано
4.	Сентябрь	25-30	Урок	1,5	Пунктирный ритм	Каб.20	Ритмические упражнения
5.	Октябрь	02-07	Урок	1,5	Пунктирный ритм	Каб.20	Ритмические диктант
6.	Октябрь	09-14	Урок	1,5	Главные трезвучия лада	Каб.20	Письменные упражнения
7.	Октябрь	16-21	Урок	1,5	Главные трезвучия лада	Каб.20	Игра аккордов на фортепиано
8.	Октябрь	23-28	Контрольный урок	1,5	Пунктирный ритм	Каб.20	Ритмические упражнения
9.	Ноябрь	07-11	Урок	1,5	Тональность до-диез минор	Каб.20	Музыкальный диктант
10.	Ноябрь	13-18	Урок	1,5	Тональность до-диез минор	Каб.20	Пение с листа и игра гаммы на фортепиано
11.	Ноябрь	20-25	Урок	1,5	Синкопа	Каб.20	Ритмические упражнения
12.	Ноябрь Декабрь	27-02	Урок	1,5	Синкопа	Каб.20	Ритмический диктант
13.	Декабрь	04-09	Урок	1,5	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Каб.20	Письменные упражнения
14.	Декабрь	11-16	Урок	1,5	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Каб.20	Пение и игра тритонов на фортепиано
15.	Декабрь	18-23	Урок	1,5	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Каб.20	Мелодический диктант
16.	Декабрь	25-29	Контрольный урок	1,5	Синкопа	Каб.20	Ритмический диктант

17.	Январь	09-13	Урок	1,5	Триоль	Каб.20	Ритмические упражнения, пение с листа
18.	Январь	15-20	Урок	1,5	Триоль	Каб.20	Ритмический диктант
19.	Январь	22-27	Урок	1,5	Тональность Ля-бемоль мажор	Каб.20	Пение с листа
20.	Январь Февраль	29-03	Урок	1,5	Тональность Ля-бемоль мажор	Каб.20	Мелодический диктант
21.	Февраль	05-10	Урок	1,5	Размер 6/8	Каб.20	Сольфеджирование в размере 6/8
22.	Февраль	12-17	Урок	1,5	Имитация	Каб.20	Пение с листа и анализ музыкальных произведений
23.	Февраль	19-24	Урок	1,5	Интервал м.7	Каб.20	Пение в ладу и от звука
24.	Февраль Март	26-02	Урок	1,5	Интервал м.7	Каб.20	Пение в ладу и от звука
25.	Март	04-09	Урок	1,5	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Каб.20	Письменные упражнения
26.	Март	11-16	Урок	1,5	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Каб.20	Слуховой анализ
27.	Март	18-22	Контрольный урок	1,5	Размер 6/8	Каб.20	Слуховой анализ
28.	Апрель	01-06	Урок	1,5	Тональность фа минор	Каб.20	Пение с листа с дирижированием
29.	Апрель	08-13	Урок	1,5	Тональность фа минор	Каб.20	Слуховой анализ - интервалы, аккорды
30.	Апрель	15-20	Урок	1,5	Повторение тритонов	Каб.20	Слуховой анализ
31.	Апрель	22-27	Урок	1,5	Письменная контрольная работа по музыкальной грамоте	Каб.20	Письменные задания
32.	Май	29-04	Урок	1,5	Слуховой анализ. Музыкальный диктант.	Каб.20	Теория, мелодический диктант
33.	Май	13-18	Урок	1,5	Повторение	Каб.20	Пение в ладу и от звука
34.	Май	20-25	Экзамен	1,5	Промежуточная аттестация	Каб.20	Педагогическое наблюдение
35.	Май	27-31	Урок		Итоговый урок	Каб.20	Педагогическое наблюдение
	Всего			52,5			

Примерные экзаменационные требования

- 1.Экзаменационная письменная работа, включающая построение ладов, интервалов, аккордов и их последовательностей в тональности и от звука.
- 2.Экзаменационный диктант (письменный).
- 3.Слуховой анализ ладов, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и от звука.
- 4.Пение по билетам: - гамма Фа мажор
 - интервальная последовательность б3 м3 б2 м3 ум5 б3 в тональности IIIIIIIVIII
 - аккордовая последовательность T53 D6 T53 S64 T53 в тональности
 - чтение с листа
 - от звука «соль» вверх б2, б3, ч5, Б53, Д7-Т3
вниз м2, м3, ч4, Б6

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

№ п/п	Отделение	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Мелодии осени»	Октябрь 2023г.	ДШИ № 13 (т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
2.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2023г.	ДШИ №13 (т)	Бакшандаева М.Д.
3.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Декабрь 2023г.	ДШИ №13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.
4.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Калейдоскоп»	Январь 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
5.	Региональный конкурс мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Январь 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
6.	Подведение итогов регионального конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Февраль 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
7.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»	Март 2024	ДШИ №13(т)	Бакшандаева М.Д.
8.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвященный	Март 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.

	А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»			
9.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2024 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.