

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

**Рассмотрено**  
на заседании МО  
преподавателей  
теоретического отделения  
от 29.08.2023 г. протокол № 1  
руководитель МО  
М.Д.Бакшандаева 2023 г.  
«29 » августа 2023 г.

**Согласовано**  
заместитель директора  
по УВР  
  
Э.Г.Салимова  
«31 » августа 2023 г.

**Утверждено**  
на педагогическом совете  
от 29.08.2023 г. протокол № 1  
директор МАУДО «ДШИ №  
13 (т)»  
Л.Е.Кондакова  
«31 » августа 2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету СОЛЬФЕДЖИО

для 4 класса

на 2023/2024 учебный год

**Составитель-разработчик:**  
Вершинина Е.Р., преподаватель  
музыкально-теоретических дисциплин

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по предмету сольфеджио для четвертого класса семилетнего срока обучения разработана на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Сольфеджио», утвержденной педагогическим советом 29.08.2023 г. протокол №1, в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется один раз в неделю в форме групповых занятий по 1,5 академических часа. Всего 52,5 часа, включая контрольные уроки в конце каждой четверти.

## **Планируемые результаты**

По окончании 4 класса учащийся должен уметь

**петь:** гаммы, пройденные аккорды и интервалы от звука и на ступенях гаммы, обращения трезвучий от звука; 2-х и 3-х голосные последовательности; тритоны в мажоре и гармоническом миноре; ум35 на VII ступени; D7 в основном виде с разрешением в одноименные тональности, в четырехголосном виде; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; нотные примеры с листа, наизусть и в транспорте; мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, двухголосные каноны и мелодии с элементами хроматизма и модуляции; с листа мелодии с движением по звукам D7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов; 2-х голосные примеры, в том числе и дуэтом; транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности.

**освоить ритмические группы:** пунктирный ритм, синкопа, триоль; знакомство с размером 6/8; паузу шестнадцатую; укрепить технику дирижирования; уметь записать ритмический диктант; простучать ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей; освоить ритмическую группу четверть с точкой и две шестнадцатые; новые ритмические группы в размере 6/8; переменный размер.

**определять на слух:** жанровые особенности произведения, характер формы, лад, размер, темп, ритм, интервалы и аккорды, анализировать каденции в периоде; функции аккордов, гармонические обороты, мелодические обороты, имеющие движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7, пройденных интервалов; анализировать интервалы и аккорды в ладу и взятые изолированно; мелодические обороты с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов; анализировать простейшие алтерации в мелодии.

**написать музыкальный диктант:** устный, письменный (в объеме 8 тактов), с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, в тональностях с четырьмя ключевыми знаками. Тембровый диктант.

**воспитать творческие навыки:** импровизировать и сочинить мелодические и ритмические варианты фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты; мелодии различного характера, жанра (марш, колыбельная и т. д.); мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7; сочинить подголоски к мелодии; подобрать басовый голос; импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов; петь мелодии с собственным аккомпанементом; записать сочиненные мелодии; сочинить и записать мелодию без предварительного проигрывания.

**знать теоретические сведения:** понятия: тритон; септаккорд; трезвучия главных ступеней (TSD); модуляция, хроматизм (в продвинутых группах); пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация. Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Размеры 3/8, 6/8. Пауза-шестнадцатая. Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; 6.7 и м.7 в тональности и от звука. Обращения мажорного и минорного трезвучий. D7 в мажоре и гармоническом миноре.

**проиграть на фортепиано:** выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы и аккорды в тональности и от звука. Определить пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

**Содержание учебного материала:**

**Тема 1.** Повторение материала 3 класса. Обращение трезвучий.

**Теория.** Строение аккордов.

**Практика.** Письменные упражнения. Проигрывание аккордов на фортепиано.

**Тема 2.** Тональность Ми мажор.

**Теория.** Изучение знаков при ключе.

**Практика.** Пение с листа. Мелодический диктант.

**Тема 3.** Пунктирный ритм.

**Теория.** Изучение ритма на музыкальных примерах.

**Практика.** Простукивание ритмического рисунка музыкальных номеров. Ритмический диктант.

**Тема 4.** Главные трезвучия лада.

**Теория.** Построение трезвучий в ладу.

**Практика.** Письменные упражнения на построение трезвучий в ладу. Проигрывание в разных тональностях на фортепиано.

**Тема 5.** Тональность до-диез минор.

**Теория.** Изучение знаков при ключе.

**Практика.** Мелодический диктант.

**Тема 6.** Синкопа.

**Теория.** Изучение ритма на музыкальных примерах.

**Практика.** Простукивание ритмический рисунок. Ритмический диктант.

**Тема 7.** Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре

**Теория.** Изучение тритонов в ладу.

**Практика.** Письменные упражнения на построение тритонов. Определение на слух.

**Тема 8.** Триоль.

**Теория.** Изучение ритма на музыкальных примерах.

**Практика.** Пение с листа. Мелодический диктант.

**Тема 9.** Тональность Ля-бемоль мажор.

**Теория.** Изучение знаков при ключе.

**Практика.** Построение интервалов и аккордов в ладу.

**Тема 10.** Размер 6/8.

**Теория.** Знакомство с размером 6/8.

**Практика.** Сольфеджирование с дирижированием в размере 6/8.

**Тема 11.** Имитация.

**Теория.** Знакомство с приемом имитация в музыкальных примерах.

**Практика.** Анализ музыкальных произведений.

**Тема 12.** Интервал м.7

**Теория.** Использование м.7 в записи мелодического диктанта.

**Практика.** Построение м.7 в разных тональностях. Мелодический диктант.

**Тема 13.** Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.

**Теория.** Строение доминантсептаккорда.

**Практика.** Письменные задания и проигрывание в разных тональностях на фортепиано.

**Тема 14.** Тональность фа минор.

**Теория.** Изучение знаков в тональности.

**Практика.** Пение пройденных интервалов и аккордов в ладу.

**Тема 15.** Повторение тритонов.

**Теория.** Повторение разрешения тритонов.

**Практика.** Письменные задания и проигрывание тритонов с разрешение в разных тональностях.

**Тема 16.** Модуляция. Хроматизм.

**Теория.** Знакомство с понятиями модуляция и хроматизм.

**Практика.** Мелодический диктант.

**Тема 17.** Повторение доминантового септаккорда.

**Теория.** Повторение разрешения доминантового септаккорда.

**Практика.** Пение с листа музыкальных примеров с использованием доминантового септаккорда.

### Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	01-09	Урок	1,5	Повторение материала 3 класса. Обращение трезвучий	Каб.20	Пение с листа
2.	Сентябрь	11-16	Урок	1,5	Повторение материала 3 класса. Обращение трезвучий	Каб.20	Письменные задания
3.	Сентябрь	18-23	Урок	1,5	Тональность Ми мажор	Каб.20	Пение с листа и игра гаммы на фортепиано
4.	Сентябрь	25-30	Урок	1,5	Пунктирный ритм	Каб.20	Ритмические упражнения
5.	Октябрь	02-07	Урок	1,5	Пунктирный ритм	Каб.20	Ритмические диктант
6.	Октябрь	09-14	Урок	1,5	Главные трезвучия лада	Каб.20	Письменные упражнения
7.	Октябрь	16-21	Урок	1,5	Главные трезвучия лада	Каб.20	Игра аккордов на фортепиано
8.	Октябрь	23-28	Контрольный урок	1,5	Пунктирный ритм	Каб.20	Ритмические упражнения
9.	Ноябрь	07-11	Урок	1,5	Тональность до-диез минор	Каб.20	Музыкальный диктант
10.	Ноябрь	13-18	Урок	1,5	Тональность до-диез минор	Каб.20	Пение с листа и игра гаммы на фортепиано
11.	Ноябрь	20-25	Урок	1,5	Синкопа	Каб.20	Ритмические упражнения
12.	Ноябрь Декабрь	27-02	Урок	1,5	Синкопа	Каб.20	Ритмический диктант
13.	Декабрь	04-09	Урок	1,5	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Каб.20	Письменные упражнения
14.	Декабрь	11-16	Урок	1,5	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Каб.20	Пение и игра тритонов на фортепиано
15.	Декабрь	18-23	Урок	1,5	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Каб.20	Мелодический диктант
16.	Декабрь	25-29	Контрольный урок	1,5	Синкопа	Каб.20	Ритмический диктант

17.	Январь	09-13	Урок	1,5	Триоль	Каб.20	Ритмические упражнения, пение с листа
18.	Январь	15-20	Урок	1,5	Триоль	Каб.20	Ритмический диктант
19.	Январь	22-27	Урок	1,5	Тональность Ля-бемоль мажор	Каб.20	Пение с листа
20.	Январь Февраль	29-03	Урок	1,5	Тональность Ля-бемоль мажор	Каб.20	Мелодический диктант
21.	Февраль	05-10	Урок	1,5	Размер 6/8	Каб.20	Сольфеджирование в размере 6/8
22.	Февраль	12-17	Урок	1,5	Имитация	Каб.20	Пение с листа и анализ музыкальных произведений
23.	Февраль	19-24	Урок	1,5	Интервал м.7	Каб.20	Пение в ладу и от звука
24.	Февраль Март	26-02	Урок	1,5	Интервал м.7	Каб.20	Пение в ладу и от звука
25.	Март	04-09	Урок	1,5	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Каб.20	Письменные упражнения
26.	Март	11-16	Урок	1,5	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Каб.20	Слуховой анализ
27.	Март	18-22	Контрольный урок	1,5	Размер 6/8	Каб.20	Слуховой анализ
28.	Апрель	01-06	Урок	1,5	Тональность фа минор	Каб.20	Пение с листа с диригированием
29.	Апрель	08-13	Урок	1,5	Тональность фа минор	Каб.20	Слуховой анализ - интервалы, аккорды
30.	Апрель	15-20	Урок	1,5	Повторение тритонов	Каб.20	Слуховой анализ
31.	Апрель	22-27	Урок	1,5	Письменная контрольная работа по музыкальной грамоте	Каб.20	Письменные задания
32.	Май	29-04	Урок	1,5	Слуховой анализ. Музыкальный диктант.	Каб.20	Теория, мелодический диктант
33.	Май	13-18	Урок	1,5	Повторение	Каб.20	Пение в ладу и от звука
34.	Май	20-25	Экзамен	1,5	Промежуточная аттестация	Каб.20	Педагогическое наблюдение
35.	Май	27-31	Урок		Итоговый урок	Каб.20	Педагогическое наблюдение
	Всего			52,5			

### **Примерные экзаменационные требования**

1. Экзаменационная письменная работа, включающая построение ладов, интервалов, аккордов и их последовательностей в тональности и от звука.
2. Экзаменационный диктант (письменный).
3. Слуховой анализ ладов, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и от звука.
4. Пение по билетам: - гамма Фа мажор
  - интервальная последовательность б3 м3 б2 м3 ум5 б3 в тональности III-VIII
  - аккордовая последовательность Т53 Д6 Т53 С64 Т53 в тональности
  - чтение с листа
  - от звука «соль» вверх б2, б3, ч5, Б53, Д7-Т3  
вниз м2, м3, ч4, Б6

### **ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА**

№ п/п	Отделение	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Мелодии осени»	Октябрь 2023г.	ДШИ № 13 (т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
2.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2023г.	ДШИ №13 (т)	Бакшандаева М.Д.
3.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Декабрь 2023г.	ДШИ №13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.
4.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Калейдоскоп»	Январь 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
5.	Региональный конкурс мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Январь 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
6.	Подведение итогов регионального конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Февраль 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
7.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»	Март 2024	ДШИ №13(т)	Бакшандаева М.Д.
8.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвященный	Март 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.

	А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»			
9.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2024 г.	ДШИ№13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.